



*"Allá donde vaya  
me siento  
extranjero y un  
poco invisible"*

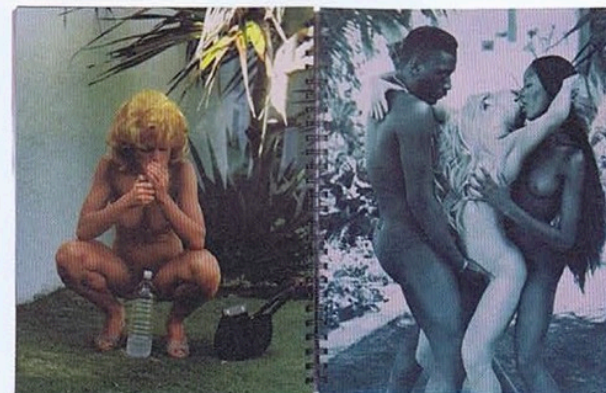
## ¿POR QUÉ TODO EL MUNDO CONOCE A NEGRÍN Y NADIE LO SABE?

POR BENJAMÍN G. ROSADO

El éxito de Francisco Negrín consiste en estar en todas partes y pasar desapercibido. Nacido en Ciudad de México en 1963, llegó a la ópera por casualidad cuando estudiaba en Aix-en-Provence literatura, cine y música. Un día se alinearon los planetas: un encuentro fortuito le llevó a enrolarse como figurinista de una *Flauta mágica* del festival veraniego y, tres ensayos más tarde, ya daba órdenes en cuatro idiomas como ayudante del director de escena.

Lo demás es historia y está bien documentado en las hemerotecas. Para resumir, tras su debut en la Ópera de Sidney se le abrieron de par en par las puertas de los grandes templos líricos. Desde entonces, cuesta ubicarlo en el mapa: "El hecho de estar en todas partes sin pertenecer a ningún sitio me ha permitido desarrollar un estilo de lo más ecléctico", reconoce entre risas este admirador de Peter Sellars y Bob Wilson que ha trabajado a las órdenes de Anastacia y adora a Händel tanto como a Beyoncé. "Pero también es un hándicap: allá donde vaya me siento extranjero y un poco invisible".

Su bisabuelo, Juan Negrín, fue el último presidente del Gobierno de la Segunda República y él, dice, lleva "el exilio en las venas". Ha lidiado con los pesos pesados del género (Mehta, Flórez, Mortier...) y ha salido indemne de la lucha de egos a su paso por las bambalinas del Covent Garden, el Liceo y el Met. En julio volverá a bilocarse para dirigir, casi al mismo tiempo, el montaje de *Il trovatore* de Verdi en el Teatro Real de Madrid y la ceremonia de apertura de los Juegos Panamericanos de Lima. ■



Dos imágenes de Madonna en su polémico libro, una con Naomi Campbell.

## QUIÉN ES ESA CHICA

POR SERGIO DEL AMO

Putita. Sinvergüenza. Acabada. Estos son solo tres de los muchos adjetivos que la prensa conservadora y algunos seguidores que devolvieron el carné de fan dedicaron a Madonna a finales de octubre de 1992. ¿El motivo? Coincidiendo con la publicación de su álbum de culto *Erotica*, la diva lanzó *Sex*, un libro erótico con fotografías de Steven Meisel y textos en los que narra sus tórridas fantasías. Tras besar a un santo negro en *Like a Prayer* y simular una masturbación en el *Blond Ambition Tour*, por entonces hubo quienes pensaron que había ido demasiado lejos al dejarse retratar desnuda, participando en ficticias orgias lésbicas y alardeando de imaginaria sadomasoquista. Ni Miley, ni Britney ni Nicki Minaj han arriesgado jamás tanto. La superestrella, en una estrategia mercadotécnica sin precedentes, llevó con *Sex* la hipersexualización pop a la esfera *mainstream*.

La Madonna actual, con poco más de 13,5 millones de seguidores en Instagram, dista mucho de aquella transgresora. Ahora se ve en la obligación de aliarse junto a Maluma o Anitta en su nuevo largo, *Madamame X*, para engatusar a los más jóve-

nes. De tonta no tiene ni un pelo, ya que ambos son los artistas latinos con más seguidores en dicha red social: él acumula casi 41,5 millones y la brasileña algo más de 37. No obstante, pese a las sanguinarias críticas que recibió, nadie puede discutir que la folclórica de Michigan hace 27 años arriesgó su trono defendiendo la libertad sexual en aquellos tiempos en los que el VIH acababa con la vida de millones de personas. Incomprendida y vapuleada, en 1994 no le quedó otra que limpiar su imagen reinventándose para todos los públicos en *Bedtime Stories* o, dos años más tarde, metiéndose en la piel de *Evita Perón* en el musical de Alan Parker, donde compartió cartel con Antonio Banderas.

*Sex* sigue siendo un objeto de culto. A raíz de la polémica únicamente se imprimió una primera edición, por lo que quienes desembolsaron 50 dólares entonces lo guardan en casa como si de un tesoro se tratara. Los que quieran comprarlo ahora intacto, sin esa funda abierta que pretendía simular un preservativo, lo pueden encontrar por unos 200 euros en eBay. Sí, se extraña mucho a aquella valiente Madonna. ■